

**Protokół końcowy z przeprowadzonego konkursu na kandydata na stanowisko  
Dyrektora Naczelnego i Artystycznego  
Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni  
– samorządowej instytucji kultury  
wpisanej do Rejestru Instytucji Kultury Gminy Miasta Gdyni pod numerem IV,  
z siedzibą: ul. Generała Józefa Bema 26, 81-381 Gdynia  
opublikowany dnia 23 maja 2025 r.**

**1. Skład Komisji Konkursowej powołanej w celu wyłonienia kandydata na stanowisko  
Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni**

- 1) Mariusz Bzdęga – Dyrektor Zarządzający ds. kultury i aktywności mieszkańców – jako przedstawiciel organizatora, przewodniczący Komisji;
- 2) Dominik Aziewicz – Przewodniczący Komisji Kultury Rady Miasta Gdyni – jako przedstawiciel organizatora;
- 3) Maja Wagner – Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta Gdyni – jako przedstawiciel organizatora;
- 4) dr Paweł Płoski – Dyrektor Muzeum Karykatury w Warszawie – jako przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 5) Łukasz Strzelczyk – zastępca dyrektora ds. organizacyjno-programowych w Teatrze Rampa w Warszawie – jako przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 6) Krzysztof Werner – Przewodniczący Niezależnego Samorządowego Związku Zawodowego w Teatrze Miejskim w Gdyni – jako przedstawiciel zakładowych organizacji związkowych reprezentatywnych działających w Teatrze Miejskim;
- 7) Rafał Kowal – reprezentujący Komisję Zakładową Związku Zawodowego Aktorów Polskich w Teatrze Miejskim w Gdyni – jako przedstawiciel zakładowych organizacji związkowych reprezentatywnych działających w Teatrze Miejskim;
- 8) Andrzej Chichłowski – członek Zarządu Głównego i Przewodniczący Sekcji Teatrów Dramatycznych Związku Artystów Scen Polskich ZASP – jako przedstawiciel stowarzyszeń zawodowych lub twórczych właściwych ze względu na zakres działania Teatru Miejskiego;
- 9) Igor Michalski – Dyrektor Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni reprezentujący Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów – jako przedstawiciel stowarzyszeń zawodowych lub twórczych właściwych ze względu na zakres działania Teatru Miejskiego.

W **pierwszym posiedzeniu Komisji**, które odbyło się **7 maja 2025 r.** w Konsulacie Kultury w Gdyni, udział wzięli następujący Członkowie Komisji:  
Mariusz Bzdęga, Dominik Aziewicz, Maja Wagner, Paweł Płoski, Łukasz Strzelczyk, Krzysztof Werner, Rafał Kowal, Andrzej Chichłowski, Igor Michalski.  
Stwierdzono obecność wszystkich Członków Komisji (kworum).

W **drugim posiedzeniu Komisji**, które odbyło się w dniach **19-20 maja 2025 r.** w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym, udział wzięli następujący Członkowie Komisji: Mariusz Bzdęga, Dominik Aziewicz, Maja Wagner, Paweł Płoski, Krzysztof Werner, Rafał Kowal, Andrzej Chichłowski, Igor Michalski.  
Stwierdzono obecność 8 z 9 Członków Komisji (kworum).

Nieobecny przedstawiciel MKiDN przesłał usprawiedliwienie nieobecności.

Listy obecności Członków Komisji podczas obydwu posiedzeń stanowią załączniki nr 1-3 do niniejszego Protokołu.

## 2. Etapy konkursu

1) Otwarcie ofert i ocenienie ich pod względem formalnym – pierwsze posiedzenie Komisji.

2) Rozmowy kwalifikacyjne z osobami, które spełniły kryteria formalne – drugie posiedzenie Komisji.  
W związku z dużą liczbą osób, które zakwalifikowały się do drugiego etapu konkursu, drugie posiedzenie Komisji miało charakter dwudniowy.

## 3. Formalna weryfikacja dokumentów

1) W wyniku ogłoszenia o konkursie nadeszło **13 ofert**, w tym **12 spełniających wymagania formalne**.

2) Komisja oceniła spełnienie wymagań formalnych przez poszczególne osoby podczas swojego pierwszego posiedzenia, które odbyło się **7 maja 2025 r.** w Konsulacie Kultury w Gdyni.

3) Dopuszczenie do drugiego etapu konkursu nastąpiło, gdy:  
a) oferta została złożona w terminie określonym w ogłoszeniu o konkursie;  
b) oferta zawierała wskazane w ogłoszeniu o konkursie dokumenty;  
c) ze złożonych dokumentów wynikało, że dana osoba spełniła warunki formalne wskazane w ogłoszeniu o konkursie.

4) W wyniku weryfikacji Komisja zdecydowała o:  
a) dopuszczeniu do drugiego etapu konkursu 12 osób;  
b) niedopuszczeniu od drugiego etapu konkursu 1 oferty, która nie spełniała warunków formalnych: stwierdzono brak wymaganych dokumentów oraz doświadczenia zawodowego określonego w ogłoszeniu o konkursie. Nie podajemy danych osobowych oferenta/oferentki, ponieważ osoba ta nie umieściła w ofercie zgody na przetwarzanie danych na cele konkursu.

5) Wszystkie osoby, które Komisja dopuściła do drugiego etapu konkursu, zostały zaproszone przez Przewodniczącą Komisji na rozmowy kwalifikacyjne w uzgodnionych z nimi terminach.

Lista uczestników i uczestniczek, którzy przeszli weryfikację formalną i zakwalifikowali się do drugiego etapu konkursu, stanowi załącznik nr 4 do Protokołu.

#### **4. Kryteria oceny osób, które zakwalifikowały się do drugiego etapu konkursu**

Ocena osób, które zakwalifikowały się do drugiego etapu konkursu, przeprowadzona została na podstawie wytycznych określonych w § 1 oraz § 3-4 ogłoszenia o konkursie, tj.:

**§ 1. Formalne kryteria wyboru kandydata na stanowisko Dyrektora, w tym wymagane kwalifikacje:**

1) udokumentowane ukończenie jednolitych studiów magisterskich lub studiów drugiego stopnia (tytuł zawodowy magistra lub równorzędny);

2) udokumentowany co najmniej trzyletni staż pracy w instytucjach kultury prowadzących działalność teatralną lub organizacjach związanych z działalnością teatralną;

albo:

udokumentowane co najmniej trzyletnie doświadczenie zawodowe w samodzielnym zarządzaniu i realizacji projektów z dziedziny teatru o charakterze ogólnopolskim i/lub międzynarodowym;

3) niekaralność za przestępstwa popełnione umyślnie oraz umyślnie przestępstwa skarbowe;

4) nieposzlakowana opinia;

5) złożenie kompletu wymaganych w § 3 i § 4 dokumentów w terminie określonym w warunkach niniejszego konkursu.

**§ 3. Uczestnik konkursu zobowiązuje się do złożenia:**

1) życiorysu zawodowego ze wskazaniem okresów:

co najmniej trzyletniego stażu pracy w instytucjach kultury prowadzących działalność teatralną lub organizacjach związanych z działalnością teatralną

albo:

co najmniej trzyletniego doświadczenia zawodowego w samodzielnym zarządzaniu i realizacji projektów z dziedziny teatru o charakterze ogólnopolskim i/lub międzynarodowym;

2) programu realizacji zadań w zakresie bieżącego funkcjonowania i rozwoju Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni opracowanego na okres od 1 września 2025 r. do 31 sierpnia 2029 r. – o objętości maksymalnie 20 stron wydruku w formacie A4, zawierającej:

a) wskazanie linii rozwoju Teatru ww. okresie, w tym propozycje repertuaru, a także opis programu merytorycznego i wizerunkowego instytucji,

b) założenia organizacyjne obejmujące strukturę organizacyjną i podział kompetencji kadry Teatru,

c) założenia polityki finansowej uwzględniającej możliwości budżetowe Teatru i środki zewnętrzne;

3) jednostronicowego streszczenia koncepcji programowej, wraz ze zgodą na jego upublicznienie na potrzeby przeprowadzanego konkursu.

**§ 4. Wymagane dokumenty potwierdzające spełnienie warunków formalnych:**

1) pisemne oświadczenie o zgłoszeniu do konkursu, zawierające podstawowe dane osobowe, o których mowa w art. 221 Kodeksu Pracy, tj. imię i nazwisko, datę urodzenia, dane kontaktowe umożliwiające sprawną komunikację np. adres korespondencyjny/adres e-mail/numer telefonu, a w przypadku dostarczenia dodatkowo danych innych niż wymagane, oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie dobrowolnie podanych danych osobowych zawartych w ofercie;

2) kopie dokumentów poświadczających staż pracy, posiadane doświadczenie i zdobyte wykształcenie (dyplomy, świadectwa pracy, umowy cywilnoprawne, zaświadczenia z obecnego miejsca pracy, certyfikaty, świadectwa itp.);

3) aktualne zaświadczenie o niekaralności za przestępstwa popełnione umyślnie – tzn. zaświadczenie wydane po ogłoszeniu niniejszego konkursu;

4) oświadczenie uczestnika konkursu o korzystaniu z pełni praw publicznych.

## 5. Przebieg rozmów kwalifikacyjnych (drugie posiedzenie Komisji)

Do drugiego etapu konkursu zakwalifikowało się 12 osób spełniających wymagania formalne. Spośród osób zakwalifikowanych:

- 1) jedna osoba wycofała się z konkursu;
- 2) jedna osoba nie pojawiła się na rozmowie kwalifikacyjnej.

Ostateczna lista osób, które przystąpiły do rozmów kwalifikacyjnych, stanowi załącznik nr 5 do Protokołu.

Wszystkie rozmowy kwalifikacyjne przeprowadzono według jednolitego scenariusza.

Czas trwania każdej rozmowy: **do 60 minut**, w tym:

- do 15 min – przywitanie i prezentacja koncepcji przez Uczestnika/Uczestniczkę konkursu,
- do 45 min – rozmowa kwalifikacyjna.

### Scenariusz rozmów zakładał następujące części:

#### 1) Powitanie i wprowadzenie

Przewodniczący Komisji:

- 1) witał Uczestnika/Uczestniczkę konkursu;
- 2) przedstawiał Członków Komisji;
- 3) zapraszał Uczestnika/Uczestniczkę konkursu do przedstawienia koncepcji programowej, informując, że prosimy o zamknięcie się w czasie 15 minut.

#### 2) Prezentacja koncepcji przez Uczestnika/Uczestniczkę konkursu (15 min)

W części tej osoby biorące udział w konkursie przedstawiały swoją koncepcję zarządzania i rozwoju Teatru Miejskiego na najbliższe 4 sezony artystyczne.

Każda osoba miała możliwość skorzystania z ekranu oraz laptopa w celu wyświetlenia swojej prezentacji.

Z kilkudniowym wyprzedzeniem poinformowano uczestniczące osoby o możliwości przedstawienia swojej koncepcji w formie wizualnej – nie było to jednak obowiązkowe, prezentacja mogła mieć wyłącznie charakter ustny.

#### Pytania od Członków Komisji (do 45 min)

W części tej Członkowie Komisji zadawali pytania w zakresie koncepcji programowej, doświadczenia zawodowego i wykształcenia Uczestnika/Uczestniczki, a także pytania testujące znajomość problematyki i zagadnień związanych z zarządzaniem instytucjami kultury.

## 6. Rozstrzygnięcie konkursu

Po zakończeniu rozmów kwalifikacyjnych, a także po przeprowadzeniu dyskusji w gronie Członków Komisji uwzględniającej koncepcje zaprezentowane przez Uczestników/Uczestniczki konkursu oraz uwarunkowania funkcjonowania Teatru Miejskiego w Gdyni jako miejskiej instytucji kultury w okresie najbliższych 4 sezonów artystycznych, Komisja przystąpiła do głosowania.

Głosowanie zostało przeprowadzone w sposób jawny, zgodnie z zapisami Regulaminu pracy Komisji Konkursowej i rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury.

W pierwszym głosowaniu Komisji, następujące osoby uzyskały następującą liczbę głosów:

- 1) Marta Miłoszewska – 5 głosów;
- 2) Waldemar Raźniak – 3 głosy.

Zgodnie z zapisami Regulaminu pracy Komisji Konkursowej i rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury niniejszym **1 osoba uzyskała w pierwszym głosowaniu bezwzględną większość głosów:**

**Pani Marta Miłoszewska.**

Informacja o wyniku głosowania i rozstrzygnięciu konkursu podpisana przez wszystkich Członków Komisji obecnych na posiedzeniu stanowi załącznik nr 6 do Protokołu.

**W wyniku przeprowadzonego postępowania konkursowego Komisja rekomenduje Prezydent Miasta Gdyni, Pani Aleksandrze Kosiorek, następującą Kandydatkę na stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni:  
Panią Martę Miłoszewską.**

#### **7. Uzasadnienie dokonanego wyboru**

Na etapie formalnej weryfikacji dokumentów Kandydatka spełniła wszystkie warunki określone w ogłoszeniu o konkursie.

Podczas rozmowy kwalifikacyjnej Kandydatka zaprezentowała wiedzę, kwalifikacje oraz kompetencje niezbędne do objęcia stanowiska Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

Kandydatka w sposób szczególny wykazała się predyspozycjami w zarządzaniu projektami kulturalnymi i zespołem, a także zdolnościami organizatorskimi oraz znajomością środowiska artystycznego i specyfiki lokalnej.

Ponadto w swojej koncepcji Kandydatka przedstawiła plan rozwoju Teatru Miejskiego w Gdyni cechujący się kompleksowością, realnością oraz spójnością z celami i zadaniami statutowymi instytucji. Kandydatka przedstawiała propozycje repertuarowe na najbliższe sezony artystyczne, jak również założenia organizacyjne, które zamierza realizować podczas 4-letniej kadencji, a także założenia polityki finansowej uwzględniające możliwości budżetowe Teatru i środki zewnętrzne.

Zdaniem Komisji, Pani Marta Miłoszewska, jest najlepszą Kandydatką na stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

Koncepcja programowa złożona przez Kandydatkę w konkursie stanowi załącznik nr 7 do Protokołu.

Przewodniczący Komisji:

Mariusz Bzdęga	
----------------	--

Lista załączników:

1. Lista obecności Członków Komisji podczas pierwszego posiedzenia Komisji.
2. Lista obecności Członków Komisji podczas drugiego posiedzenia Komisji – dzień 1.
3. Lista obecności Członków Komisji podczas drugiego posiedzenia Komisji – dzień 2.
4. Lista uczestników i uczestniczek, którzy przeszli weryfikację formalną i zakwalifikowali się do drugiego etapu konkursu.
5. Lista osób, które przystąpiły do rozmów kwalifikacyjnych.
6. Informacja o wyniku głosowania i rozstrzygnięciu konkursu podpisana przez wszystkich Członków Komisji obecnych na posiedzeniu.
7. Koncepcja programowa Pani Marty Miłoszewskiej złożona w konkursie.