

Autorska koncepcja artystyczna, organizacyjna i finansowa Teatru – Piotr Kosewski
Konkurs na kandydata na stanowisko Dyrektora Nowego Teatru im. Witkacego
w Słupsku

Dlaczego Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku?

Słupsk to miasto, które ma dla mnie szczególne znaczenie. Spotykałem się z nim kilkakrotnie na swojej twórczej drodze. Jest miastem, które ma wiele wspólnego z miejscami, z którymi byłem związany do tej pory. Dąbrówno, Olsztyn, Gdańsk, Sopot i Słupsk – to miejscowości, które mają wspólną, skomplikowaną historię. To miejsca, które po 1945 roku powstały na nowo, od początku tworzyły swoją tożsamość, narrację i historię. Ta wielość kultur, skomplikowane losy ludzi, niejednoznaczna opowieść od zawsze wzbudzały we mnie fascynację.

Przygotowując się do tego konkursu, przeprowadziłem dziesiątki rozmów z Mieszkankami i Mieszkańcami Słupska, Artystkami i Artystami, osobami zaangażowanymi w życie kulturalne miasta. Chciałem poznać nie tylko Nowy Teatr, ale całe miasto, dostrzec jego różnorodne aspekty. Z tego procesu wyłoniła się moja wielka sympatia do Słupska, ale przede wszystkim do **ludzi**, którzy to miasto tworzą.

Chciałbym podkreślić, że nie traktuję tego konkursu jako kolejnej możliwości zdobycia jednego z wielu stanowisk dyrektorskich. Mimo licznych konkursów w całej Polsce, z przekonaniem postanowiłem kandydować właśnie tu. To świadomy wybór, do którego długo się przygotowywałem, podyktowany szczególną więzią z tym miejscem i ludźmi.

Teatr lekarstwem na czasy kryzysu

Obecne czasy stanowią dla kultury wyjątkowe wyzwanie. Czas pandemii, który znacząco zmienił nasze życie i przyzwyczajenia, wojna w Ukrainie, silne spolaryzowanie społeczeństwa oraz napięcia związane z polityką światową mają ogromny wpływ na sytuację i samopoczucie ludzi. Niepewność i lęki, które towarzyszą tym wydarzeniom, prowadzą do wielu negatywnych skutków wśród społeczeństwa.

W takich trudnych i nieprzewidywalnych czasach kultura powinna pełnić szczególną rolę – budować więzi i wspólnotę, tworzyć poczucie bezpieczeństwa oraz inspirować

do refleksji. Powinna także dostarczać radości płynącej z obcowania ze sztuką, przynosić przyjemność i wpływać na nasze dobre samopoczucie. Sztuka ma być ostoją i filarem budującym tożsamość, wpływającym na rozwój i nastrój społeczeństwa. Teatr, w tym kontekście, powinien stać się lekarstwem dla duszy, antidotum na nasze lęki i kryzysy społeczne. Opierając się na doświadczeniach krajów zachodnich, warto zwrócić uwagę na strategię „health and wellbeing”. Świadomość, aktywny udział w życiu kulturalnym, angażowanie się w zajęcia twórcze, możliwość wyrażania siebie oraz relaks – to tylko niektóre z aspektów, które mają wpływ na dobrobyt, samopoczucie i zdrowie społeczeństwa. Te elementy mogą stać się częścią oferty naszego Teatru.

Z drugiej strony, teatr powinien pełnić rolę nie tylko miejsca rozrywki, ale także przestrzeni do refleksji i społecznej dyskusji. Jego zadaniem jest poruszanie kwestii ważnych dla współczesnego świata, angażowanie Widzek i Widzów do rozważań na temat problemów, z którymi ludzie borykają się na co dzień. Poprzez ukazywanie trudnych tematów, często ukrytych w cieniu społecznych tabu, teatr staje się lustrzanym odbiciem rzeczywistości, które nie tylko skłania do krytycznego myślenia, ale również inspirowanie do szukania nowych rozwiązań dla naszych bolączek i ograniczeń. Jako forma sztuki, teatr ma moc burzenia odwiecznych schematów, wyzwań dla utartych norm i stanowi przestrzeń, w której wspólnie poszukujemy odpowiedzi na pytania o lepszą przyszłość.

Moim priorytetem będzie **budowanie zaufania** do naszej instytucji oraz **rozwój widowni** poprzez dotarcie do nowych, potencjalnych Odbiorczyń i Odbiorców działań Teatru (*audience development*). Szczególną uwagę chciałbym skupić na młodzieży, tworząc dla nich szeroką ofertę edukacyjną, o czym opowiem w oddzielnym rozdziale.

Instytucja to przede wszystkim ludzie, dlatego swoje przywództwo będę opierał na **dialogu**. W swojej pracy chciałbym bazować na ogromnym doświadczeniu i wiedzy Pracowniczek i Pracowników Teatru oraz ich kreatywności (*design thinking*). Budowanie silnych więzi i stworzenie pozytywnej atmosfery w pracy niewątpliwie przekłada się na efektywność działań. Jedną ze zmian, która wpłynie na jakość pracy, i którą chciałbym zaproponować będzie **reorganizacja struktury teatru i ponowne, rzetelne ustalenie zakresu i podziału obowiązków**. W związku z rozwojem instytucji, zauważam również konieczność zatrudnienia dodatkowych specjalistek i specjalistów, w celu odciążenia mocno eksploatowanego zespołu, na który czeka coraz więcej wyzwań.

W kontekście Pracowniczek i Pracowników Teatru szczególną uwagę chciałbym poświęcić **komunikacji** (ustaleniu jej klarownych zasad) oraz działaniom wspierającym ich **rozwój i samorealizację**. Uważam, że każda osoba z zespołu powinna mieć możliwość uczestniczenia w szkoleniach, które pozwolą im doskonalić swoje umiejętności. Konieczne jest wprowadzenie szkoleń związanych z komunikacją zespołu, antyprzemocowych oraz antymobbingowych, które zwiększą świadomość zespołu i efektywność ich pracy.

Szczególną troską należy otoczyć zespół artystyczny, który stanowi fundament teatru i powinien mieć zapewnione odpowiednie warunki do twórczej pracy, rozwoju w bezpiecznym środowisku oraz sprawiedliwe wynagrodzenie. Ponieważ zespół aktorski jest niewielki, przez co mocno obciążony, będę dążył do jego rozbudowania, zatrudniając w miarę możliwości kolejne aktorki i aktorów oraz angażując osoby aktorskie z zewnątrz do występów gościnnych.

Misja i wizja, strategia rozwoju, wyzwania i rozwiązania

Zapoznając się z dokumentacją i informacjami na temat Teatru, nigdzie nie znalazłem opisu misji i wizji, a także długofalowej strategii rozwoju instytucji. Chciałbym je sprecyzować, ponieważ pełnią one kluczową rolę w każdej instytucji kultury – w określaniu jej celu, wartości i przyszłego rozwoju.

W moim założeniu **misją** Nowego Teatru jest: Upowszechnienie i promocja teatru poprzez realizację spektakli, działania teatralne i edukację teatralną.

Wizją natomiast: Stać się wiodącym ośrodkiem teatralnym w regionie, oferującym różnorodny repertuar, edukację teatralną, angażującym i skupiającym lokalną społeczność, otwartym na współpracę i dialog.

W pierwszych dniach prowadzenia Teatru, w porozumieniu z całym zespołem, chciałbym doprecyzować **cele i kierunki** dalszego rozwoju, zidentyfikować **wyzwania, problemy** i znaleźć możliwe **rozwiązania**, ustalić jasne zasady pracy. Dialog i współpraca pomoże nam w tworzeniu i realizacji planów, rozwoju, stabilizacji oraz budowaniu pozycji Teatru. Ponieważ bardzo cenię dorobek obecnego Dyrektora Dominika Nowaka, to chciałbym, aby Teatr pod moim przywództwem kontynuował i rozwijał wszystkie dobre praktyki

i wdrażał kolejne kreatywne działania, które wpłyną na wzrost jakości i marki tego miejsca. Moje podejście do zarządzania opierać się będzie na ewolucji, a nie rewolucji.

Według moich założeń Nowy Teatr im. Witkacego ma być nie tylko miejscem, do którego przychodzi się obejrzeć spektakl. Zależy mi na stworzeniu miejsca otwartego, opartego na relacjach, dialogu społecznym, miejsca ekologicznego promującego dobre nawyki i rozwiązania, w którym się bywa, korzystając z bogatej oferty artystycznej i edukacyjnej. Miejsca, w którym można spędzić czas z rodziną i przyjaciółmi, porozmawiać o sztuce pijąc dobrą kawę, czy kupić wysokiej jakości gadżet lub wydawnictwo związane z Teatrem.

Repertuar i działania teatralne

Moim priorytetem w tworzeniu repertuaru jest uwzględnienie różnorodności oraz potrzeb naszych Widzek i Widzów. Oprócz spektakli teatralnych, chciałbym poszerzyć działania teatralne w celu rozbudowania wachlarza propozycji. Moja koncepcja repertuarowa składa się z kilku, przenikających się nurtów:

- spektakli opartych na klasyce literatury polskiej i światowej, ze szczególnym uwzględnieniem laureatów Literackiej Nagrody Nobla. Chciałbym budować repertuar na ambitnej literaturze, która opowiada o skomplikowanych mechanizmach ludzkich i która dotyczy człowieczeństwa, która wpłynie na dyskusję społeczną i która będzie kształtować gusta publiczności i szerzyć idee humanizmu. Proponuję, żeby w pierwszych sezonach w repertuarze znalazły się przedstawienia na podstawie dzieł m.in. Günтера Grassa i Olgi Tokarczuk.

- spektakli inspirowanych lekturami. Będzie to propozycja skierowana w szczególności do młodzieży. Według ankiety, którą przeprowadziłem w słupskich szkołach ponadpodstawowych, jednoznacznie wynika, że młodzież chce oglądać sceniczne interpretacje lektur. Aby spełnić ich oczekiwania, zaspokoić ich potrzeby oraz aby zapewnić różnorodność, teatr będzie produkował minimum jeden spektakl w sezonie, który będzie oparty na lekturach. Propozycje autorów w pierwszych trzech sezonach to Sofokles, Witold Gombrowicz, Éric-Emmanuel Schmitt.

- spektakli na podstawie klasyki oraz dramatów współczesnych. Proponuję, żeby na scenie pojawiły się interpretacje Williama Shakespeare'a, Gabrieli Zapolskiej, Doroty Masłowskiej, Richarda Gadda.

- spektakli farsowych, komediowych i muzycznych. Będą to propozycje, które dadzą Widzkom i Widzom możliwość wytchnienia, odprężenia i rozrywki na najwyższym poziomie. Tego typu spektakle cieszą się dużą popularnością wśród widowni, co wiąże się z dobrą sprzedażą. Należy z tego korzystać. Zależy mi jednak na ambitnym repertuarze i wysublimowanym humorze. W moich planach są m.in. spektakle na podstawie twórczości Jeremiego Przybory i Michaela Frayna.

- spektakli opierających się na biografiiach wybitnych kobiet, Polek, które zapisały się na kartach historii. Biografia jako gatunek literacki w ostatnim czasie stał się bardzo popularny, dlatego chciałbym, aby te opowieści miały swoją kontynuację sceniczną. Proponuję m.in. spektakle na podstawie książek Weroniki Kostyrko i Magdaleny Grzebałkowskiej.

- spektakli inspirowanych lokalną historią. Jest to propozycja kontynuacji tradycji zapoczątkowanej przez obecnego Dyrektora. Moje propozycje to przedstawienia oparte m.in. na opowieści o Słowińcach oraz historii Anny de Croÿ.

- dużą uwagę chciałbym poświęcić twórczości Witkacego, patronowi Teatru oraz postaci, która jest wizytówką Słupska. Oprócz propozycji repertuarowych, chciałbym zainicjować czytania tekstów Witkacego.

Liczba premier uzależniona jest od wielu czynników, przede wszystkim finansów. Niemniej zakładam, że Teatr wyprodukuje w każdym sezonie pięć premier. Aby realizacja takiej liczby spektakli była możliwa, teatr musi produkować również małe formy teatralne (spektakle małoobsadowe, monodramy). Poniżej przedstawiam swoją propozycję repertuarową. Zależy mi, żeby przedstawić koncepcję możliwą do realizacji, dlatego przedstawiam bardziej szczegółowe plany na trzy najbliższe sezony teatralne. Chciałbym podkreślić, że wszystkie nazwiska Twórczyń i Twórców, które i których chciałbym zaprosić do współpracy, zostały umieszczone za ich zgodą. Kolejność premier na poniższej liście w danym sezonie jest przypadkowa, a dokładny harmonogram zostanie ustalony po rozmowach z Twórczyniami i Twórcami, jeśli dane mi będzie kierowanie Nowym Teatrem. Ponieważ jest to koncepcja, zastrzegam prawo do zmian, które mogą wynikać z wielu przyczyn, których nie jestem w stanie w tym momencie przewidzieć, takich jak

dostępność realizatorów, zdobycie praw autorskich, czy wymagania finansowe. Rzeczywistość, z którą teatr musi się mierzyć i na którą reagować jest bardzo zmienna.

W sezonie teatralnym **2025/2026** proponuję następujące premiery:

- **Pływalnia** Magdalena Drab, reż. Eva Rysova. Spektakl, który powstanie w ramach V konkursu Dramatopisanie, zorganizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Produkcja spektaklu została zaplanowana przez obecnego Dyrektora Dominika Nowaka.
- **Matka** Witkacy. Bardzo zależy mi na tym, żeby w repertuarze znalazły się tytuły związane z patronem Teatru. Proponuję jedno z najbardziej znanych dzieł autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza, które zostało napisane w 1924 r. Jestem przekonany, że powrót Witkacego i opowieść skupiająca się na trudnej relacji matki i syna, w interpretacji uznanego twórcy teatralnego o niezwyklej wrażliwości, będzie szczególną pozycją repertuarową. Do roli tytułowej chciałbym zaprosić Katarzynę Figurę – wybitną aktorkę, która wstępnie wyraziła chęć współpracy, zaś reżyserię chciałbym zaproponować Krzysztofowi Rekowskiemu.
- **Mały Reniferek** Richard Gadd. Wielokrotnie nagradzany monodram poruszający temat stalkingu. Na jego podstawie powstał głośny serial platformy Netflix, który wzbudził dyskusję na temat coraz bardziej powszechnego problemu. Chciałbym, aby spektakl reżyserowała Elżbieta Depta – reżyserka, która ukończyła również psychologię i w wyjątkowy sposób przygląda się ludzkim relacjom i zależnościom.
- **Gołoledź** Jeremi Przybora. Komediodramat muzyczny z inteligentnym żartem i piosenkami z muzyką Jerzego Wasowskiego, to wyjątkowa propozycja założycieli kultowego Kabaretu Starszych Panów. Ponieważ od lat zajmuję się twórczością Przybory, chciałbym zrealizować ten tytuł jako reżyser.
- **Antygona** Sofokles. Współczesne spojrzenie na ikoniczną postać tragedii Sofoklesa. Reżyserka, którą chciałbym zaprosić do realizacji tego tytułu – Małgorzata Jakubowska, szczególną uwagę poświęca osobom wykluczonym i w pracy często opiera się na osobiście przeprowadzonych wywiadach i spisanych historiach. Myślę, że jej podejście pozwoli nam spojrzeć na Antygonę w wielu ciekawych kontekstach.

W sezonie **2026/2027** chciałbym zaproponować następujące tytuły i realizatorów:

- **spektakl o Róży Luksemburg**, na podstawie książki Weroniki Kostyrko – „Róża Luksemburg. Domem moim jest cały świat”. Autorka książki wyraziła zainteresowanie współpracą. Do realizacji chciałbym zaprosić dramaturga i reżysera Mikitę Iłinczyka - Białorusina, który mieszka i tworzy w Polsce. Myślę, że jego perspektywa będzie interesującym spojrzeniem na złożoną postać Róży Luksemburg i zjawisko rewolucji. W moim założeniu będzie to produkcja otwierająca *Festiwal Scena Wolności*.

- **spektakl inspirowany historią Słowińców**. Kontynuacja scenicznych opowieści o regionie, które zapoczątkował Dyrektor Dominik Nowak. Będzie to autorski spektakl oparty na skomplikowanych dziejach Kaszubów Nadlebskich. Ich historia zachowała się m.in. dzięki Muzeum Wsi Słowińskiej w Klukach. Chciałbym żeby projekt powstał w partnerstwie i ze wsparciem merytorycznym Oddziału Muzeum Pomorza Środkowego. Pomysł spotkał się z aprobatą dyrekcji muzeum, która wyraziła chęć współpracy. Reżyserię chciałbym zaproponować reżyserce o wyjątkowej wrażliwości, która stworzyła oryginalny język sceniczny – Annie Karasińskiej.

- **Ferdydurke** Witold Gombrowicz. Interpretacja jednego z najwybitniejszych utworów w polskiej literaturze. To kolejna propozycja repertuarowa oparta na lekturze szkolnej, która z pewnością będzie spektaklem nie tylko dla młodzieży. Reżyserię tego awangardowego dzieła chciałbym powierzyć uznanemu reżyserowi, który odważnie podchodzi do klasyki i w wyjątkowy sposób postępuje się formą – Piotrowi Kruszczyńskiemu.

- **Czego nie widać** Michael Frayn. Jedna z najstynniejszych fars napisana przez czołowego autora tego gatunku, pokazująca w krzywym zwierciadle teatr w teatrze, to kolejna propozycja rozrywki na wysokim poziomie, którą chciałbym wyreżyserować.

- **Między nami dobrze jest**, Dorota Masłowska. Dramat wybitnej polskiej pisarki, przedstawiający trzy pokolenia kobiet, które mimo prowadzonego ze sobą dialogu, nie mogą dojść do porozumienia. Tekst zbudowany jest na oryginalnym języku, stworzonym przez autorkę. Reżyserka lub reżyser do ustalenia w późniejszym terminie.

W sezonie **2027/2028** proponuję realizację następujących pozycji:

- **Poskromienie złoŃnicy** William Shakespeare. Do reŹyserii tego tytułu chciałbym zaprosić Pawła Aignera - uznanego specjalistę od realizacji komediowych i szekspirowskich, który zapewni najwyższy poziom produkcji opartej na tekście Barda ze Stratfordu.

- **Ich czworo** Gabriela Zapolska. Tragedia ludzi głupich – taki podtytuł nosi dramat autorstwa wyjątkowej pisarki i aktorki, który przedstawia skomplikowane relacje ludzkie. Elementy komediowe przeplatają się tutaj z tragedią i skłaniają do refleksji nad więziami i zależnościami ludzi. ReŹyserka lub reŹyser do ustalenia w późniejszym terminie.

- **spektakl na podstawie prozy Güntera Grassa**. Przedstawienie na podstawie jednego z tekstów Noblisty, który w szczególny sposób przyglądał się relacjom niemiecko-polskim. Będę dążył do tego, Źeby projekt powstał ze wsparciem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej oraz w koprodukcji z jednym z niemieckich teatrów. ReŹyserka lub reŹyser do ustalenia w późniejszym terminie.

- **spektakl o Marii Konopnickiej**. To propozycja, która powstanie na podstawie książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Dezorientacje. Biografia Marii Konopnickiej”. Bezkompromisowe spojrzenie na ikonę polskiej literatury. ReŹyserka lub reŹyser do ustalenia w późniejszym terminie.

- **Oskar i Pani Róża** – Eric-Emmanuel Schmitt. Spektakl na podstawie tekstu lektury szkolonej, który próbuje oswajać odbiorczynie i odbiorców z tematem śmierci. Spektakl będzie opowiadał o stracie i próbie pogodzenia się z nią. ReŹyserka lub reŹyser do ustalenia w późniejszym terminie.

W kolejnych sezonach chciałbym, aby w repertuarze znalazły się m.in. spektakl na podstawie prozy Olgi Tokarczuk, komedia Moliera, spektakl o Annie de Croy, „Ania z Zielonych Szczytów” Lucy Maud Montgomery, autorski spektakl o Witkacym, komedia „Boska” Petera Quiltera.

Poza przygotowaniem spektakli chciałbym zaproponować wyjście z naszymi inicjatywami poza teatr. Zależy mi na współpracy ze słupskimi instytucjami i miejscami kultury. Dzięki tym działaniom będziemy w stanie zaoferować naszym Odbiorczyniom i Odbiorcom

szerszy repertuar. Przeprowadziłem wiele rozmów z osobami zarządzającymi miejscami kultury w Słupsku, które wraziły chęć nawiązania współpracy. W związku z tym proponuję następujące działania:

- **Teatr Witkacego w Białym Spichlerzu** – cykl spotkań, podczas których Aktorki i Aktorzy Teatru będą czytać sztuki Witkacego. Cykl odbywałby się we współpracy z Muzeum Pomorza Środkowego. Słupsk jest miastem, w którym wyjątkowe miejsce zajmuje Witkacy. Jako Teatr, którego jest patronem, chciałbym w szczególny sposób przypomnieć i uhonorować jego twórczość.

- **Teatr Witkacego w Cepelinie** – cykl spotkań, podczas których odbędą się czytania sztuk współczesnych w wykonaniu Aktorek i Aktorów Teatru. Cykl odbywałby się we współpracy z kluboksięgarnią Cepelin. Dzięki tym spotkaniom Teatr przybliży Widzkom i Widzom współczesną twórczość dramaturgiczną.

Dodatkowo chciałbym zaproponować, zdobywającą coraz większą popularność praktykę

- **Scenę Inicjatyw Aktorskich**, która polegać będzie na wsparciu realizacji małych form teatralnych takich jak monodram, koncert, czy recital, zaproponowanych przez Aktorki i Aktorów związanych z Nowym Teatrem.

Działalność edukacyjna i promocyjna

Dużą uwagę chciałbym poświęcić edukacji teatralnej, której brakuje w obecnej ofercie Teatru i która wymaga szerokich działań. Reorganizacji i nowych rozwiązań wymagają również działania promocyjne instytucji. Dlatego chciałbym powołać Dział Promocji i Edukacji, który jest niezbędny do realizacji misji i wizji Teatru, dalszego rozwoju tego miejsca oraz pozyskiwania nowej publiczności. W związku ze zwiększeniem działań, konieczne będzie zwiększenie finansowania w tym zakresie. Zainspirowany rozmowami z Pracowniczkami i Pracownikami Teatru oraz słupskimi instytucjami kultury, chciałbym stopniowo wprowadzać następujące działania:

- **Spotkania z Twórczyniami i Twórcami teatralnymi** – spotkania publiczności z osobami tworzącymi spektakl, podczas których będzie możliwe podjęcie dyskusji na temat danej realizacji.

- **Lekcje Teatralne** – lekcje dla dzieci, młodzieży i dorosłych przybliżające w interesujący sposób zagadnienia związane z teatrem, a także konkretnymi realizacjami teatralnymi. Lekcje mają na celu oswojenie się z zagadnieniami związanymi z teatrem oraz zainicjowanie dyskusji na tematy podejmowane w spektaklach przez Twórczyńnię i Twórców.
- **Teatr od środka** – zwiedzanie teatru przez grupy dzieci, młodzieży i dorosłych w celu poznania zaplecza teatru, mechanizmów produkcji i realizacji spektaklu teatralnego.
- **Akademia Musicalu** – warsztaty musicalowe dla dzieci i młodzieży, które chcą rozwijać swoje pasje teatralne i muzyczne. We współpracy ze Słupskim Ośrodkiem Kultury, chciałbym stworzyć możliwość uczestnictwa w profesjonalnych zajęciach ze śpiewu, tańca i aktorstwa, podczas których powstaną oryginalne pokazy i spektakle muzyczne, m.in. autorski musical Pawła Stankiewicza „Fightłapa”
- **Warsztaty teatralne** – cykliczne warsztaty dla młodzieży prowadzone przez Aktorkę lub Aktora Nowego Teatru. Spotkania, podczas których młodzież będzie uczyła się warsztatu aktorskiego, poznawała język teatru oraz będzie brała udział w procesie pracy nad spektaklem. Każdy cykl zakończy prezentacja projektu teatralnego.
- **Warsztaty Performerskie** – warsztaty praktyczno-teoretyczne we współpracy z Bałtycką Galerią Sztuki Współczesnej, kolejną słupską instytucją kultury. Warsztaty, które przybliżą uczestniczkom i uczestnikom historię performance oraz pozwolą na zmierzenie się w praktyce z tym gatunkiem. Warsztaty zakończą się pokazem przygotowanego podczas warsztatu konceptu.
- **Wolontariat** – wolontariat w instytucji kultury nie tylko daje możliwość zdobycia doświadczenia i rozwoju umiejętności, ale także pozwala na aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym społeczności oraz wspieranie szerzenia kultury i sztuki. Wolontariuszki i wolontariusze mają okazję do pracy z profesjonalistami, którzy dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem. Zaangażowanie ludzi w różnym wieku w działania oraz życie teatru będzie bardzo ważnym narzędziem budowania wspólnoty.
- **Familijne gry miejskie** - interaktywne wydarzenia, które łączą elementy gry, sztuki i kultury w przestrzeni miejskiej. Celem takiej gry jest nie tylko zabawa, ale również integracja społeczna, promocja instytucji, edukacja kulturalna i rozwijanie kreatywności

uczestniczek i uczestników, którzy mogą wchodzić w interakcję z twórczyniami i twórcami teatru, a także odkrywać nowe, nietypowe miejsca w swoim mieście.

Kluczowym aspektem działalności Teatru jest jego **promocja, reklama i działania PR**. Do głównych zadań w tych dziedzinach zaliczam stworzenie nowej, nowoczesnej, czytelnej i przyjaznej identyfikacji graficznej Teatru, w tym ujednoczenie koncepcji afiszy teatralnych oraz kampanię wizerunkową Teatru. W miarę możliwości zmianie ulegnie również strona internetowa, która zostanie dostosowana do odbiorczyń i odbiorców ze szczególnymi potrzebami. Rozwinięta zostanie także promocja za pomocą mediów społecznościowych (Facebook, Instagram, Tik Tok). Nawiążemy stałą współpracę z medialnymi partnerami strategicznymi (telewizja, radio, portale internetowe). W mojej ocenie niezbędne jest także przywrócenie prób medialnych przed każdą premierą. Przewiduję również stworzenie podcastu teatralnego przedstawiającego nasze działania, Pracowniczkę, Pracowników, Realizatorkę i Realizatorów.

Festiwale

Zależy mi na kontynuacji tradycji festiwalowej, która na stałe wpisała się w przestrzeń Słupska, dlatego deklaruję udział Nowego Teatru w kolejnych edycjach Festiwalu Trzy Teatry oraz organizację przez Teatr kolejnych Festiwali Scena Wolności.

Festiwal Trzy Teatry jest znakomitą ideą, która łączy słupskie instytucje kultury, pokazuje ich różnorodność i otwartość, dlatego chętnie będę kontynuował współpracę z Teatrem „Tęcza” i Teatrem Rondo przy organizacji kolejnych edycji festiwalu.

Festiwal Scena Wolności nie będzie mógł się odbyć w sezonie 2025-2026 ze względu na brak środków finansowych, ale chciałbym, żeby jego kolejna, szósta edycja odbyła się w sezonie 2026-2027 w odświeżonej formule. Poprzednie edycje spotykały się z dużym entuzjazmem i zainteresowaniem Publiczności, stały się wizytówką Teatru, dlatego zauważam konieczność powrotu tego wydarzenia. Organizacja kolejnej edycji stawia przed teatrem wyzwania, zarówno finansowe, organizacyjne jak i infrastrukturalne, ale jest to idea, którą warto kontynuować z wielu względów. Razem z Pracowniczkami i Pracownikami będziemy pracować nad pozyskaniem dodatkowych środków oraz stworzeniem optymalnego modelu tego wydarzenia.

Chciałbym również kontynuować inicjatywę zapoczątkowaną przez Dyrektora Dominika Nowaka **Lato z Dobrą Energią**, czyli projekt, który powstaje we współpracy z Engie EC Słupsk Sp. z o.o. oraz Urzędem Miasta Słupska, który jest świetną propozycją plenerowych wydarzeń dla Mieszkanek i Mieszkańców.

Struktura

Przede wszystkim ze względu na konieczność powołania nowego działu – Działu Promocji i Edukacji, chciałbym zaproponować kilka zmian w strukturze teatru, które usystematyzowałyby jej zdezaktualizowaną i nie zawsze logiczną formę. Dokładna propozycja struktury teatru została przeze mnie przedstawiona w formie przejrzystego schematu w załączniku numer 1, na końcu mojej koncepcji.

Chciałbym jednak opisać najważniejsze założenia. Proponuję, żeby teatr składał się z Działów: Artystycznego, Promocji i Edukacji, Finansowo-Księgowego, Technicznego, Administracyjnego oraz Stanowisk Samodzielnych. Odrębnym zespołem doradczym pozostanie Rada Artystyczna.

Ponieważ nazewnictwo ma ogromne znaczenie, zależy mi na wprowadzeniu inkluzywności językowej. W związku z tym proponuję zmiany w nazwach stanowisk. W schemacie pojawiają się dwie formy językowe - Aktorki i Aktorzy, Kierowniczk i Kierownicy, Koordynatorki i Koordynatorzy, Specjalistki i Specjaliści itd. Niektóre nazwy, użyte w pierwotnej strukturze są już archaiczne lub niejednolite, dlatego proponuję zmiany nazewnictwa, np. Realizatorka/Realizator dźwięku, Realizatorka/Realizator oświetlenia. Są to niewielkie zmiany, które mogą mieć niebagatelny wpływ na lepsze samopoczucie Pracowniczek i Pracowników i dają możliwość wyboru. Dodatkowo proponuję dopisanie do struktury stanowisk, które w poprzednim schemacie zostały pominięte, a są niezbędne w procesach tworzenia teatru. Są to m.in. Producentka wykonawcza/Producent wykonawczy, Charakteryzatorka/Charakteryzator.

Nowy Teatr im. Witkacego ma bardzo kreatywny zespół z ogromnym potencjałem. Zależy mi na jego rozbudowywaniu o kolejne osoby, które są specjalistkami i specjalistami w swoich dziedzinach i które dzięki swojej wiedzy, umiejętnościom i doświadczeniu będą świetnymi doradczyniami i doradcami.

Chciałbym kontynuować praktykę zleceń dla firm zewnętrznych, które wykonują prace w zakresie niektórych stanowisk samodzielnych, czy gospodarczych, takich jak usługi strażackie, BHP, utrzymanie czystości. Dzięki temu nie tracąc na jakości usług, zyskujemy oszczędności.

Doceniając zaangażowanie, wiedzę, umiejętności i doświadczenie, zależy mi, żeby funkcję Zastępcy Dyrektora pełnił dotychczasowy zastępca – Pan Przemysław Sternalski, który wyraził chęć kontynuacji swojej misji.

Rozwój i inwestycje

Poza rozwojem artystycznym i edukacyjnym, stworzeniem możliwości doskonalenia się, poszerzaniem działań i zapewnieniem różnorodności, niezbędne są również inwestycje w infrastrukturę. Nasze wspólne podejście do tego wyzwania, we współpracy z Organizatorem, powinno mieć charakter długofalowy. W związku z dynamicznymi działaniami, w budynku teatru zaczyna brakować przestrzeni, w tym m.in. magazynowych. Elementy takie jak scenografia czy kostiumy, aby nie uległy zniszczeniu, wymagają ciepłych i suchych pomieszczeń, dlatego dostrzegam konieczność zapewnienia odpowiednich miejsc do ich przechowywania. Niezbędne jest także stworzenie przestrzeni na pracownię budowy scenografii oraz pracownię kostiumową.

Dzięki przeprowadzonym konsultacjom i analizie warunków uświadomiłem sobie, że patrząc na sytuację przyszłościowo, jedna scena, którą dysponuje Teatr, nie jest wystarczająca. W trosce o rozwój instytucji, uważam za niezbędne stworzenie sceny kameralnej, na której będą mogły być prezentowane mniejsze formy teatralne. Wierzę, że we współpracy z Organizatorem teatru będziemy w stanie znaleźć odpowiednią przestrzeń oraz środki na stworzenie takiego miejsca, podjąć inwestycję na rzecz Nowego Teatru w Słupsku, która zaspokoi potrzeby związane z infrastrukturą. Zdaję sobie sprawę, że ten proces jest trudny, długotrwały i kosztowny, ale jestem przekonany, że jest to cel, który możemy osiągnąć. W mojej opinii, to inwestycja, którą należy zacząć planować jak najszybciej.

Ważnym elementem podnoszenia standardu teatru jest konieczność doposażania go w nowy sprzęt i technologie. Współczesne oczekiwania zarówno widzek i widzów jak

i twórczyn i twórców wiążą się z dynamicznym rozwojem technologii, które mogą znacznie podnieść jakość przedstawień. Wprowadzenie nowoczesnych urządzeń i innowacyjnych rozwiązań technicznych nie tylko usprawnia produkcję spektakli, ale również pozwala na bardziej kreatywne i efektowne realizacje sceniczne.

Dostępność

Zależy mi na zapewnieniu wszystkim osobom, niezależnie od ich fizycznych, sensorycznych czy intelektualnych ograniczeń, możliwości pełnego uczestnictwa w wydarzeniach teatralnych organizowanych przez Nowy Teatr. Priorytetem będzie zwiększenie dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz komunikacyjno-informacyjnej.

W celu zwiększenia dostępności mojej koncepcji, dołączam do jej pisemnej wersji również wersję audio, aby osoby o specjalnych potrzebach mogły poznać moje założenia.

Finanse

Nowy Teatr im. Witkacego jest często wskazywany jako jeden z najniżej dotowanych teatrów w Polsce. Jako dyrektor tej instytucji, będę dążył do zmiany tej sytuacji oraz porzucenia tego niekorzystnego określenia. Zwiększenie dotacji podmiotowej jest niezbędne dla dalszego rozwoju teatru, w tym wzmocnienia poszczególnych działów - w szczególności zespołu artystycznego i działu edukacyjnego, rozbudowy infrastruktury oraz dostosowania się do wyzwań zewnętrznych, takich jak inflacja.

Aby teatr mógł się rozwijać, należy zapewnić jego stabilność i bezpieczeństwo finansowe. W związku z tym chciałbym zaproponować dążenie do pozyskania współorganizatora Teatru. Choć jest to proces trudny, wymagający czasu i wysiłku, taka współpraca mogłaby zapewnić stabilizację i otworzyć nowe możliwości rozwoju. Jeśli miasto, jako Organizator teatru, wyrazi wolę, chciałbym podjąć starania o stałe wsparcie ze strony Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego. Jestem otwarty na dialog, sugestie i szukanie wspólnych długotrwałych rozwiązań.

Jednak doraźnie, finansowanie poza dotacją Organizatora chciałbym oprzeć na grantach i wsparciu finansowym z następujących źródeł:

- z dotacji **Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego** – Programy Ministra, w których teatr będzie starał się o pozyskanie funduszy na realizację projektów:

- Teatr – dzięki któremu można uzyskać wsparcie finansowe spektakli, wydarzeń teatralnych i festiwali
- Edukacja kulturalna – pozyskanie funduszy na zadania z zakresu edukacji kulturalnej
- Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży – wsparcie działań adresowanych do dzieci i młodzieży do 18 roku życia.
- Infrastruktura kultury – pozyskanie wsparcia finansowego na modernizację i rozbudowę infrastruktury instytucji kultury
- Kultura cyfrowa – środki na digitalizację i udostępnianie w Internecie zasobów teatru
- Kultura dostępna – dofinansowania z zakresu zadań służących ułatwieniu dostępu do kultury
- Promocja kultury polskiej za granicą – wsparcie finansowe prezentacji sztuki na arenie międzynarodowej.

- programy Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, w których będzie aplikował teatr:

- Lato w Teatrze - na program składa się: konkurs grantowy na wakacyjne projekty teatralne dla dzieci i młodzieży, pokazy spektakli w objazdowym namiocie cyrkowym oraz Strefa Rozwoju, czyli wsparcie, szkolenia i spotkania dla osób chcących się rozwijać w obszarze pedagogiki teatru.
- Teatr Polska - program zainicjowany w celu ułatwienia dostępu do oferty polskich teatrów w ośrodkach mających utrudniony dostęp do kultury
- Dramatopisanie - program stypendialny służący wspieraniu polskiej dramaturgii współczesnej.
- Przestrzenie sztuki - program powołania interdyscyplinarnych centrów kultury, prowadzonych we współpracy instytucji centralnych, władz samorządowych, organizacji pozarządowych i samych artystów.

- Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej – fundacja wspiera finansowo projekty realizowane w ramach współpracy pomiędzy polskimi i niemieckimi instytucjami.

- Instytut Rozwoju Języka Polskiego – możliwość pozyskania funduszy na wystawienie spektakli poza granicami Polski

- Dofinansowania Unii Europejskiej:

- Kreatywna Europa - to unijny program wspierający europejskie działania z sektorów kultury, kreatywnych i audiowizualnego
- Feniks - celem programu jest poprawa warunków rozwoju kraju poprzez budowę infrastruktury technicznej i społecznej zgodnie z założeniami zrównoważonego rozwoju

Większość wyżej wymienionych programów będzie wymagać własnego wkładu finansowego. Wiem, że do tej pory Organizator był bardzo wspierający w tej kwestii. Wierzę, że będzie otwarty na współpracę i pomoc również przy realizacji kolejnych inicjatyw Teatru. W zależności od potrzeb Teatr będzie aplikował w wybranych naborach, m.in. w tych, które przedstawiłem powyżej.

Dodatkowe źródła utrzymania i wsparcia Teatru:

- współpraca z obecnymi partnerami Teatru, m.in. Engie EC Słupsk Sp. z o.o.
- tworząc atrakcyjne i konkretne oferty sponsorskie będę zabiegał o wsparcie finansowe ze spółek Skarbu Państwa oraz sponsorów prywatnych i mecenasów kultury
- opierając się na finansowaniu wielu instytucji kultury na zachodzie proponuję również stworzenie specjalnej oferty dla prywatnych donatorów
- zdobycie dodatkowych wpływów będzie możliwe również dzięki komercyjnemu wynajmowi przestrzeni Teatru oraz sprzedaży reklam

Poza tym będę pracował nad utrzymaniem wysokiego poziomu sprzedaży biletów, a w związku z tym przychodów z działalności kulturalnej Teatru.

Jako dobrą praktykę chciałbym wprowadzić symbolicznie płatne zaproszenia na premiery i spektakle, tak żeby każda Uczestniczka i każdy Uczestnik mógł mieć poczucie realnego i osobistego wsparcia naszej instytucji. Deklaruję, że jako dyrektor z przyjemnością wesprę Teatr, kupując dla siebie bilety na spektakle.

Podsumowanie

Szanowni Państwo, dotarliśmy do końcowej części mojego programu, który składam w konkursie na kandydata na stanowisko Dyrektora Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku. Bardzo dziękuję za poświęconą uwagę i przeczytanie koncepcji, nad którą intensywnie pracowałem przez ostatnie miesiące, w oparciu o przeprowadzone rozmowy z Pracowniczkami i Pracownikami Teatru, Twórczyniami i Twórcami, osobami prowadzącymi instytucje kultury, konsultacje, badania, obserwacje i analizę dostępnych dokumentów.

Podsumowując swój autorski program działania, chciałbym podkreślić najważniejsze **cele**, które będę realizował jako dyrektor Nowego Teatru w Słupsku:

- stworzenie społeczności oraz rozwój więzi naszych Widzek i Widzów, dotarcie do nowych Odbiorczyń i Odbiorców
- rozwój współpracy ze słupskimi instytucjami i miejscami kultury
- usprawnienie komunikacji wśród Pracowniczek i Pracowników Teatru, stworzenie możliwości ich rozwoju oraz bezpiecznych, przyjaznych warunków pracy i uczciwego wynagrodzenia
- stworzenie zróżnicowanej oferty kulturalnej, która będzie zaspokajała potrzeby i oczekiwania Mieszkanek i Mieszkańców Słupska i regionu
- budowa działu edukacyjnego Teatru, który opracuje i wdroży niezbędne i różnorodne programy edukacyjne.
- pozyskiwanie finansów na działalność artystyczną, rozwój infrastruktury i dostępności, budowanie partnerstw z podmiotami wspierającymi Teatr
- zbudowanie silnej marki Teatru

Dlaczego powinienem zostać dyrektorem Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku? Przede wszystkim dlatego, że jestem młodym, doświadczonym, komunikatywnym, kreatywnym, pełnym energii, pasji człowiekiem, który dobrze zna nowoczesne metodologie projektowania oferty i zarządzania projektami oraz instytucjami. Moje doświadczenie, które zdobyłem w wielu miejscach kultury, z którymi współpracowałem i współpracuję, a przede wszystkim założenie i prowadzenie Teatru Niedużego w Sopocie, dały mi wielowymiarowe spojrzenie na tworzenie kultury i instytucji, pozwoliło mi poznać i porównywać różne modele zarządzania i komunikacji.

Jestem wykształcony w zakresie kierunków artystycznych oraz humanistycznych. Posiadam również kwalifikacje z zakresu zarządzania. Moje wieloletnie doświadczenie i sukcesy są najlepszym świadectwem predyspozycji menadżerskich oraz umiejętności zarządzania zespołem. Nieustannie rozwijam swoją wiedzę i doświadczenie na temat aspektów prawnych i finansowych.

Potwierdzeniem moich umiejętności, doświadczenia i wiedzy, oprócz złożonej dokumentacji, mogą być również rekomendacje, które otrzymałem od przedstawicielek i przedstawicieli różnych środowisk, m.in. artystycznych, zarządczych i akademickich.

Poza spełnieniem wymagań konkursowych, chciałbym podkreślić, że jestem gotowy i jest to dla mnie najlepszy czas na to, aby dać z siebie to co najlepsze dla Nowego Teatru im. Witkacego, dla Słupska i całego regionu.

Andrzej Kosiński

ZAŁĄCZNIK NR 1. SCHEMAT ORGANIZACYJNY TEATRU / DZIAŁY I STANOWISKA

